



“LA MALDAD EN EL CINE” CURSO DE TERROR Y SUSPENSO

IMPARTIDO POR: JEAN DUBOIS

INTRODUCCIÓN

Desde los mitos, las leyendas y el Romanticismo, las historias de terror han proyectado nuestros miedos y la curiosidad por lo desconocido, lo fantástico y lo aterrador. Estas historias siguen vigentes y han evolucionado de tal manera que han llegado a nuevos medios colectivos como el cine.

El curso de la **Maldad en el Cine** ofrece una vista profunda y detallada de las raíces de géneros cinematográficos como el *suspense* y el *terror* y todos sus subgéneros que se han creado hasta la fecha.

OBJETIVOS

El alumno conocerá las características de cada subgénero del *suspense* y el *terror* a través de sus orígenes literarios y cinematográficos para crear sus propias historias.

DIRIGIDO A:

Todos los escritores, guionistas, directores y amantes apasionados por el **cine de la maldad**.

TEMARIO

SESIÓN 1

1. EL GÉNERO
2. EL GÉNERO LITERARIO
3. EL GÉNERO DRAMÁTICO
4. EL GÉNERO CINEMATOGRAFICO
5. EL SUBGÉNERO
6. EL METAGÉNERO
7. EL CINE Y SU LENGUAJE
8. EL GUIÓN Y SUS CARACTERISTICAS
9. LA IMAGEN Y EL AUDIO EN EL CINE

SESIÓN 2

2. 1. LOS ORIGENES DEL TERROR
- 2.2. LOS PRIMEROS ESCRITORES DEL TERROR
- 2.3. LAS CORRIENTES LITERARIAS DEL TERROR
- 2.4. LOS ESTADOS DEL MIEDO
- 2.5. LOS INICIOS DEL TERROR EN EL CINE

SESIÓN 3

- 3.1. EL MISTERIO, LA TENSION Y EL CONFLICTO DE LA MALDAD EN EL CINE
- 3.2. SUSPENSO Y TERROR
- 3.3. LO ESPELUZNANTE EN EL CINE
- 3.4. LOS DETECTIVES, LA RAZÓN, LA LOCURA Y LO SOBRENATURAL
- 3.5. LA MALDAD EXPRESIONISTA
- 3.6. LA MALDAD POLICIACA Y GANSTERIL

SESIÓN 4

- 4.1. LO ESPELUZNANTE EN LO SOBRENATURAL
- 4.2. LO ESPELUZNANTE EN EL DRAMA
- 4.3. LO ESPELUZNANTE EN LOS DETECTIVES Y POLICIAS
- 4.4. LO ESPELUZNANTE EN LA CIENCIA FICCION
- 4.5. LO ESPELUZNANTE EN LA MAFIA
- 4.6. LO ESPELUZNANTE EN LA MENTE HUMANA

SESIÓN 5

- 5.1. LO ESPELUZNANTE EN LAS TEORIAS CIENTIFICAS
- 5.2. LO ESPELUZNANTE EN LA RELIGION
- 5.3. LO ESPELUZNANTE EN LA ACCION
- 5.4. LO ESPELUZNANTE EN LA AVENTURA
- 5.5. LO ESPELUZNANTE EN LA BIOLOGIA
- 5.6. LO ESPELUZNANTE EN LA POLITICA
- 5.7. FILMANDO LO ESPELUZNANTE (Corto)

SESIÓN 6

- 6.1. LOS FANTASMAS EN EL CINE
- 6.2. LOS DEMONIOS Y HECHICEROS
- 6.3. LOS ESPIRITUS Y LAS MALDICIONES EN EL MUNDO MODERNO
- 6.4. LO GÓTICO, EL MELODRAMA, LOS MONSTRUOS Y EL CINE
- 6.5. LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LO GÓTICO
- 6.6. EL TERROR EN LA NATURALEZA
- 6.7. IMAGINANDO TERROR
- 6.8. EL TERROR CÓSMICO
- 6.9. CUANDO EL THRILLER, EL TERROR Y LA CIENCIA FICCIÓN SE ENCUENTRAN

SESIÓN 7

- 7.1. LA LLEGADA DE NUEVAS TENDENCIAS EN LOS 60'S
- 7.2. LA EXPLOTACIÓN DE TERROR EN EL MUNDO
- 7.4. EL HORROR Y EL GORE
- 7.5. EL GORE INSTALA ESTILOS
- 7.6. LA LLEGADA DE ASESINOS CON MÁSCARAS
- 7.7. EL TERROR RURAL
- 7.8. EL PSICOKILLER
- 7.9. LA RISA, LA LOCURA Y EL SPLATTER
- 7.10. LO ENFERMO Y ASQUEROSO
- 7.11. EL DOCUMENTAL EN EL TERROR
- 7.12. FILMANDO LO ATROZ
- 7.13. LAS NUEVAS, OSCURAS Y ENFERMAS TENDENCIAS DEL TERROR
- 7.14. A FILMAR EL TERROR

SESIÓN 8

- 8.1. EL TERROR EN LA INTERPRETACIÓN
- 8.2. EL TERROR Y SUS ATMÓSFERA
- 8.3. DANDO CONTINUIDAD AL TERROR
- 8.4. VIOLENTANDO LA CONTINUIDAD
- 8.5. EL RITMO DEL TERROR Y EL SUSPENSO
- 8.6. EL COLOR DEL TERROR
- 8.7. LOS SONIDOS EN EL TERROR
- 8.8. EL TERROR EN LA POSPRODUCCIÓN

SESIÓN 9

- 9.1. EL TEXTO Y EL SUBTEXTO
- 9.2. LA PREMISA
- 9.3. TEMA, CONFLICTO Y TRANSFORMACIÓN
- 9.4. LA IDEA NÚCLEO

SESIÓN 10

- 10.1. PROTAGONISTAS Y ANTAGONISTAS
- 10.2. OBJETIVOS
- 10.3. EL STORY LINE

SESIÓN 11

- 11.1. LOS ARQUETIPOS Y ESTEREOTIPOS EN LAS HISTORIAS
- 11.2. LAS REGLAS ARQUETIPALES
- 11.3. ANÁLISIS ARQUETIPAL

SESIÓN 12

- 12.1. LOS PASOS DE LA ESTRUCTURA DE LA HISTORIA DE TERROR
- 12.2. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA CINEMATOGRAFICA

SESIÓN 13

- 13.1. DEL STORY LINE AL GUION
- 13.2. DEL ARQUETIPO A LA HISTORIA
- 13.3. DE LA ESTRUCTURA AL GUION

SESIÓN 14

- 14.1. REVISIÓN DE STORY LINES DE SUSPENSO, TERROR Y HORROR
- 14.2. FORMATO DE GUION

SESIÓN 15

- 15.1. GUION - PRIMER TRATAMIENTO

SESIÓN 16

- 16.1. GUION DE LA MALDAD

REQUERIMIENTOS

Se necesita una cuenta en Zoom y muchas ganas de estar en el curso.