

**La conquista del Grial:
Mito, Literatura y Mística en la novela caballeresca.**

Impartido por: Juan Galván Paulin.

INTRODUCCIÓN

Hablar del Grial nos supone imaginar un camino lleno de proezas para alcanzarlo, un conjunto de aventuras donde los personajes caballerescos se empeñarán en demostrar sus cualidades y virtudes; incluso llegamos a suponer que su conquista resuelve dilemas morales y ¿por qué no? hasta el sentido del amor profesado a la Dama, pero... ¿qué subyace en el fondo de las historias del ciclo del rey Arturo y sus caballeros de la Tabla redonda? ¿Qué elementos vinculados a lo simbólico, a la mitología indoeuropea, a las místicas de los tres monoteísmos y a las formas de concebir lo humano en la Edad Media feudal construyen el sentido de estos relatos y comienzan a expresar, a través de las figuras de la Dama y del Caballero, los valores que constituyen un imaginario que continúa siendo el nuestro?

En este curso de dieciséis conferencias podremos ingresar a ese sendero que marca la búsqueda de la identidad del hombre moderno, que ancla sus raíces en la Edad Media antes que en el Renacimiento y se proyecta hacia nuestro momento.

TEMARIO

- I. La novela caballeresca del ciclo artúrico.
 - Consideraciones preliminares.
 - No todo es la materia de Bretaña.
- II. El sentido de la Demanda o la aventura caballeresca.
 - La estructura sagrada trifuncional indoeuropea y su comunión con la cosmovisión Judeocristianoislámica.
 - La fatalidad y la tribulación del héroe.
- III. El héroe caballeresco y el sentido de la virtud y de la *Fronesis*.
 - El cristianismo gnóstico y la figura del Modelo de Humanidad Perfecta; Adán Cadmón, Jesús, el Ángel del ala púrpura.
 - La categorización de los pecados como fundamento de la condición humana a derrotar.
 - La vía caballeresca y las resonancias de las místicas cristiana, judía y del Islam.
- IV. La Dama en la literatura caballeresca no es una mujer que deba ser rescatada, sino símbolo de la identidad total del héroe caballeresco.
 - El Grial y el acceso a la ontología superior.