

Septiembre, 2020.

Attn. Arturo Córdova
Escuela de Escritores de México

De: Cynthia Astudillo Ventura

Propuesta de taller: “Cuentos indígenas para caminar en México”

Justificación

Desde tiempos inmemorables, los seres humanos han interpretado el mundo, han dado respuesta a sus principales preguntas y han transmitido sus conocimientos a través de cuentos, mitos, relatos y leyendas. Escuchar los cuentos, contarlos, leerlos y reescribirlos nos lleva a universos lejanos, pero a la vez cercanos, antiguos, pero también actuales. Los cuentos nos permiten conocer la mirada del “otro” que también es nuestra propia mirada, nos llevan a reflexionar y redescubrir enseñanzas y diferentes formas de interpretar el mundo.

Con el tiempo, las culturas y las preguntas para explicarse el mundo cambian, y los cuentos también. El escritor me’phaa (tlapaneco), Hubert Matiúwàa de la sierra de Guerrero explica la historia del hombre que se transforma en zopilote. En un principio lo hizo por flojera de trabajar la tierra, luego porque no tenía buena cosecha, después para emigrar a los Estados Unidos y actualmente su trama es vigilar si viene el ejército a quemar su amapola.

Los relatos recopilados de los pueblos mesoamericanos han sido principalmente campo de estudio del quehacer etnográfico y antropológico, sin embargo, existe un terreno fértil por explorar en materia literaria. En la literatura de los pueblos mesoamericanos podríamos encontrar otras formas, otros géneros y otras clasificaciones distintas a las conocidas en Occidente y en los estudios literarios tradicionales. Este taller invita a los participantes a caminar en México a través de los cuentos indígenas y a atreverse a hacerlo desde otras miradas y perspectivas.

Objetivo general

Proporcionar un acercamiento a la literatura de los pueblos indígenas de México a través de sus cuentos, basándonos en la clasificación de cuentos indígenas propuesta por el escritor Carlos Montemayor, estudioso desatacado de la literatura de los pueblos indígenas.

Objetivos específicos

- Compartir mediante lecturas y dinámicas, algunos de los principales cuentos de los pueblos originarios de México.
- Reconstruir de manera colectiva los significados, las preguntas, los códigos que den cuenta del mundo nuevo desde la palabra, la presencia y la sabiduría de los pueblos originarios a través de sus cuentos. Reflexionar en colectivo sobre las posibles finalidades que tienen los mitos y leyendas presentados durante el taller.
- Crear nuevos cuentos adaptados a situaciones actuales.

Temario

10 sesiones de 2hrs. Total 20 hrs.

Sesión 1

Introducción a la literatura de los pueblos mesoamericanos. ¿Cuál es la literatura de los pueblos mesoamericanos?, ¿en qué idiomas?, ¿cómo accedemos a su literatura?, ¿la literatura de los pueblos es tema del pasado?

Sesión 2

Cuentos de entidades invisibles

Sesión 3

Cuentos cosmogónicos

Sesión 4

Cuentos sobre la naturaleza original de animales o plantas

Sesión 5

Cuentos de fundación de comunidades o lugares

Sesión 6

Cuentos de animales

Sesión 7

Cuentos de prodigios

Sesión 8

Cuentos de transformaciones o hechicerías

Sesión 9

Adaptaciones de temas bíblicos o cristianos y adaptaciones de cuentos populares indoeuropeos

Sesión 10

Intercambio de trabajos realizados y cierre de taller

